**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Беляйская основная общеобразовательная школа Первомайский район Томская область**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   **РАССМОТРЕНО**Руководитель ШМОПротокол № от « » августа 2021г. |  **СОГЛАСОВАНО**Зам.дир по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Заскалкина  «\_\_» августа 2021г |  **УТВЕРЖДАЮ** Директор МБОУ Беляйская ООШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тимков А.В.  Приказ № \_ от « » августа2021г. |

Дополнительная общеобразовательная программа

по изодеятельности

 **«РАДУГА»**

(направление: художественно-эстетическое)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Кильдишева Л.Р. учитель начальных классов МБОУ Беляйской ООШ

 **п. Беляй 2021г.**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41от 04.07.2014.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 1008 от 29 августа 2013 г.
5. Устав МБОУ Беляйской основной общеобразовательной школы Первомайского района Томской области
6. Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ Беляйской ООШ
7. Примерная программа по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

 Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных пространственных искусств:

 — изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

**Цель**: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКА**

Деятельность кружка предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Предусматривает чередование занятий **индивидуального практического творчества учащихся** и занятий **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Содержание курса**

На занятия кружка изобразительного искусства «Радуга» в соответствии с учебным планом МБОУ Беляйская ООШ выделяется **68 ч** (2 часа в неделю).

**Живопись 42 ч**

Теплые и холодные тона в живописи. Изображение растений. Изображение людей. Пропорции в изображении. Композиция в изображении. Формы предметов. Цвет в изображении. Перспектива. Рисунок на тему «Портрет матери». Подготовка работ к выставке «Волшебник Новый год». Подготовка работ к выставке «Мир глазами детей». Подготовка к конкурсу «Детство без границ». Подготовка к конкурсу по произведениям А. С. Пушкина.

**Скульптура (работа с пластическими материалами) 16 ч**

Работа с природным материалом. Работа с пластическими материалами. Конструирование из бумаги. Оригами. Изготовление рамки. Подготовка к конкурсу «Детство без границ». Подготовка к конкурсу по произведениям А. С. Пушкина. Выставка-презентация проектов «Я и мои работы».

**Декоративно-прикладное творчество 10 ч**

Конструирование из бумаги. Декоративно-прикладное творчество в мировом искусстве. Узоры на изделиях – традиции народного творчества. Узоры на изделиях – традиции народного творчества. Декор изделий. Народные промыслы России. Современное выставочное искусство. Что такое «батик». Работа по замыслу. Декоративное искусство России. Декор в окружающем мире. Выставка-презентация проектов «Я и мои работы».

**Содержание работы кружка:**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид деятельности | Количество часов |
| Живопись | 42 |
| Скульптура (работа с пластическими материалами) | 16 |
| Декоративно-прикладное творчество | 10 |
| ИТОГО:  | 68 ч |

Виды деятельности осуществляются согласно тематическому планированию.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и предложенную работу с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

 характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе занятия:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**УЧЕТ УРОВНЕВОГО ПОДХОДА К ДОСТИЖЕНИЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**Обучающийся научится**:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

|  |
| --- |
| **Календарно-тематическое планирование занятий кружка по изобразительному искусству «Радуга».** |
| №п\п | Дата по плану | Дата по факту | Тема занятия | Количество часов | Планируемые результаты | Форма занятия |
|  1. |  |  | Теплые и холодные тона в живописи. |  1 ч | Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельну*ю* творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Изображать радость или грусть (работа гуашью).Создавать изображения с помощью линии, штриха, пятна.- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Изображать в объемном виде птиц, зверей на плоскости и в объеме пластического исполнения.Использовать в работе приемы вытягивания, вдавливания, скручивания и т. д. Лепить по заданию учителя и собственному замыслу: от создания большой формы к проработке мелких деталей.Изображать методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик..Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).Понимать роль культуры и искусства в жизни человека.- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной творческой деятельности; уметь сотрудничать;- в процессе совместной работы соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу группы с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя. | беседа |
| 2. |  |  |  Изображение растений. |  1 ч | практическое занятие |
| 3. |  |  | Изображение людей. |  1 ч | практическое занятие |
| 4. |  |  | Пропорции в изображении. |  1 ч | практическое занятие |
| 5 |  |  | Композиция в изображении. |  1 ч | практическое занятие |
| 6 |  |  | Формы предметов. |  1 ч | практическое занятие |
| 7 |  |  | Цвет в изображении. |  1 ч | практическое занятие |
| 8 |  |  | Перспектива. |  1 ч | практическое занятие |
| 9 |  |  | Рисунок на тему «Портрет матери». |  1 ч | практическое занятие |
| 10 |  |  | Рисунок на тему «Портрет матери». |  1 ч | практическое занятие |
| 11 |  |  | Рисунок на тему «Портрет матери». |  1 ч | практическое занятие |
| 12 |  |  | Подготовка работ к выставке «Волшебник Новый год». |  1 ч | практическое занятие |
| 13 |  |  | Подготовка работ к выставке «Волшебник Новый год». |  1 ч | практическое занятие |
| 14 |  |  | Подготовка работ к выставке «Волшебник Новый год». |  1 ч | практическое занятие |
| 15 |  |  | Подготовка работ к выставке «Мир глазами детей». |  1 ч | практическое занятие |
| 16 |  |  | Подготовка работ к выставке «Мир глазами детей». |  1 ч | практическое занятие |
|  17 |  |  | Работа с природным материалом. |   1 ч | беседа |
| 18 |  |  | Работа с природным материалом. |  1 ч | практическое занятие |
| 19 |  |  | Работа с природным материалом. |  1 ч |  |
| 20 |  |  | Работа с природным материалом. |  1 ч | практическое занятие |
| 21 |  |  | Работа с пластическими материалами. |  1 ч | беседа экскурсия |
| 22 |  |  | Работа с пластическими материалами. |  1 ч | практическое занятие |
| 23 |  |  | Работа с пластическими материалами. |  1 ч | практическое занятие |
| 24 |  |  | Работа с пластическими материалами. |  1 ч | практическое занятие |
| 25 |  |  | Работа с пластическими материалами. |  1 ч | практическое занятие |
| 26 |  |  | Конструирование из бумаги. Оригами. |  1 ч | практическое занятие |
| 27 |  |  | Конструирование из бумаги. Оригами. |   1 ч | практическое занятие |
| 28 |  |  | Конструирование из бумаги. Оригами. |  1 ч | практическое занятие |
| 29 |  |  | Изготовление рамки |  1 ч | практическое занятие |
|  30 |  |  | Изготовление рамки |  1 ч |  |
| 31 |  |  | Подготовка к конкурсу «Детство без границ». |  1 ч | практическое занятие |
| 32 |  |  | Подготовка к конкурсу «Детство без границ». |  1 ч |  |
| 33 |  |  | Подготовка к конкурсу «Детство без границ». |  1 ч | практическое занятие |
| 34 |  |  | Подготовка к конкурсу «Детство без границ». |  1 ч | выставка-презентация |
| 35 |  |  | Подготовка к конкурсу по произведениям А. С. Пушкина. |  1 ч | беседа |
| 36 |  |  | Подготовка к конкурсу по произведениям А. С. Пушкина. |  1 ч | практическое занятие |
| 37 |  |  | Подготовка к конкурсу по произведениям А. С. Пушкина. |  1 ч | практическое занятие |
| 38 |  |  | Подготовка к конкурсу по произведениям А. С. Пушкина. |  1 ч | практическое занятие |
| 39 |  |  | Конструирование из бумаги. |  1 ч | практическое занятие |
| 40 |  |  | Конструирование из бумаги. |  1 ч | практическое занятие |
| 41 |  |  | Конструирование из бумаги. |  1 ч | практическое занятие |
| 42 |  |  | Конструирование из бумаги. |  1 ч | практическое занятие |
| 43 |  |  | Конструирование из бумаги. |  1 ч | практическое занятие |
| 44 |  |  | Декоративно-прикладное творчество в мировом искусстве. |  1 ч | беседа |
| 45 |  |  | Декоративно-прикладное творчество в мировом искусстве. |  1 ч | практическое занятие |
| 46 |  |  | Декоративно-прикладное творчество в мировом искусстве. |  1 ч | практическое занятие |
| 47 |  |  | Узоры на изделиях – традиции народного творчества. |  1 ч | Экскурсия в музей |
| 48 |  |  | Узоры на изделиях – традиции народного творчества. |  1 ч | практическое занятие |
| 49 |  |  | Узоры на изделиях – традиции народного творчества. |  1 ч | практическое занятие |
| 50 |  |  | Узоры на изделиях – традиции народного творчества. |  1 ч | практическое занятие |
| 51 |  |  | Декор изделий. |  1 ч | беседа |
| 52 |  |  | Декор изделий. |  1 ч | практическое занятие |
| 53 |  |  | Декор изделий. |  1 ч | беседа |
| 54 |  |  | Народные промыслыРоссии. |  1 ч | беседа |
| 55 |  |  | Народные промыслыРоссии. |  1 ч | экскурсия |
| 56 |  |  | Народные промыслыРоссии. |  1 ч | практическое занятие |
| 57 |  |  | Народные промыслыРоссии. |  1 ч | практическое занятие |
| 58 |  |  | Народные промыслыРоссии. |  1 ч | практическое занятие |
| 59 |  |  | Народные промыслыРоссии. |  1 ч | практическое занятие |
| 60 |  |  | Современное выставочное искусство. |  1 ч | беседа |
| 61 |  |  | Современное выставочное искусство. |  1 ч | практическое занятие |
| 62 |  |  | Современное выставочное искусство. |  1 ч | практическое занятие |
| 63 |  |  | Что такое «батик».Работа по замыслу |  1 ч | беседа |
| 64 |  |  | Что такое «батик».Работа по замыслу |  1 ч | практическое занятие |
| 65 |  |  | Декоративное искусство России. |  1 ч | беседа |
| 66 |  |  | Декоративное искусство России. |  1 ч | практическое занятие |
| 67 |  |  | Декор в окружающем мире. |  1 ч | практическое занятие |
| 68 |  |  | Выставка-презентация проектов «Я и мои работы». |  1 ч | выставка-презентация |

Итого: 68 часов – 2 часа в неделю

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|
|
| 1 | 2 |  4  |
| 1. | Методические журналы по искусству | Федерального значения |
| 2. |  Учебно-наглядные пособия | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов  |
| 3. | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства |  |
| 4. | Энциклопедии по искусству, справочные пособия | по одной каждого наименования |
| 5. | Альбомы по искусству | по одному каждого наименования |
| 6. | Книги о художниках и художественных музеях | по одной каждого наименования |
| 7. | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры | Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки |
| 8. | Словарь искусствоведческих терминов |  |
| 9. | Портреты русских и зарубежных художников | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 10. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях |
| 11. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта |
| 12. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека |
| 13. | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству |
| 14. | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте |  |
| 15. | Электронные библиотеки по искусству | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). |
| 16. | Игровые художественные компьютерные программы |  |
| 17. | Музыкальный центр |  проигрыватель с возможностями использования компактдисков. |
| 18. | Компьютер |  |
| 19. | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций |  |
| 20. | Экран ( навесной) | Минимальные размеры 1,25х 1,25 |
| 21. | Фотоаппарат | Цифровая камера |
| 22. | Видеокамера |  |
| 23. | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса |
| 24. | Видеофильмы:- по памятникам архитектуры- по художественным музеям- по видам изобразительного искусства- по творчеству отдельных художников- по народным промыслам- по декоративно-прикладному искусству- по художественным технологиям | По одному каждого наименования |
| 25. | Электронные пособия:- по видам изобразительных( пластических) искусств- по жанрам изобразительныхискусств- по памятникам архитектуры России и мира- по стилям и направлениям вискусстве- по народным промыслам- по декоративно-прикладномуискусству- по творчеству художников | произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| 26. | Мольберты |  |
| 27. | Краски акварельные |  |
| 28. | Краски гуашевые |  |
| 29. | Тушь |  |
| 30. | Ручки с перьями |  |
| 31. | Бумага А3, А4 |  |
| 32. | Бумага цветная |  |
| 33. | Фломастеры |  |
| 34. | Восковые мелки |  |
| 35. | Пастель |  |
| 36. | Уголь |  |
| 37. | Кисти беличьи № 5, 10, 20 |  |
| 38. | Кисти щетина № 3, 10, 13 |  |
| 39. | Емкости для воды |  |
| 40. | Стеки (набор) |  |
| 41. | Пластилин / глина |  |
| 42. | Клей |  |
| 43. | Ножницы |  |
| 44. | Рамы для оформления работ | Для оформления выставок |
| 45. | Муляжи фруктов (комплект) |  |
| 46. | Муляжи овощей (комплект) |  |
| 47. | Гербарии |  |
| 48. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов |  |
| 49. | Гипсовые геометрические тела |  |
| 50. | Гипсовые орнаменты | три-четыре вида |
| 51. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) |  |
| 52. | Драпировки |  |
| 53. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) |  |
| 54. | Театральные куклы |  |
| 55. | Маски |  |